

# **PARTICIPEZ ! Camarades ! Amis Citoyens ! PARTICIPEZ !**

Nous nous réunissons pour créer un nouveau théâtre, un THÉÂTRE de la PURE ATTENTION ! Commençons par quelques mots très inspirants de notre compatriote dans l'apparition de nouveaux théâtres, ANTONIN ARTAUD : “ On ne peut continuer à prostituer l'idée de théâtre qui ne vaut que par une liaison magique, atroce, avec la réalité et avec le danger. Posée de la sorte, la question du théâtre doit réveiller l'attention générale, étant sous-entendu que le théâtre par son côté physique, et parce qu'il exige l'expression dans l'espace, la seule réelle en fait, permet aux moyens magiques de l'art et de la parole de s'exercer organiquement et dans leur entier, comme des exorcismes renouvelés “.

## **DANGER ! MAGIE ! THÉÂTRE ! ESPACE ! EXORCISME !**

Le danger est notre condition. La magie est notre opportunité de transformation. L'espace est notre réalité publique. Le théâtre est ce qui fait de nous un public. L'exorcisme est notre voie.

# **MANIFESTE pour UN THEATRE de la PURE ATTENTION**

## **CITOYENS !**

A tout moment, vous êtes surveillés ! Vous savez bien que sur les places, dans les rues des villes, dans les immeubles publics, dans les magasins, dans les bureaux, et même dans les couloirs de vos propres immeubles, des caméras vous filment sans discontinuer. Chaque transmission de votre voix, chaque message, chaque courriel, chaque post, chaque frappe sur un clavier est transmise vers quelque bâtiment sans fenêtres rempli de rangées interminables de serveurs tremblants. Nous sommes un public qui se retrouve toujours en public .Comment des lors est-il possible de PENSER, RÊVER, SENTIR, CHANGER ? Notre seul espoir, mes amis et camarades, réside dans une nouvelle forme d'action publique, une solidarité invisible et non surveillable, une alchimie de présence dramatique, un THÉÂTRE de PURE ATTENTION.

Le Théâtre de Pure Attention est un théâtre de pur RASSEMBLEMENT. C'est un théâtre d'infiltration. C'est AUDACIEUSEMENT SECRET. Le THÉÂTRE de PURE ATTENTION ne se mesure pas à d'autres formes de théâtre, ou d'autres formes d'art. Il se mesure à l'habitus des institutions, des états de contrôle, ou du retrait du public des espaces publics. Ce que le théâtre produit, c'est un public et ce public résulte d'un acte collectif d'attention, d'une coprésence attentive.

Le Théâtre de Pure Attention revient aux caractéristiques originelles du théâtre, caractéristiques qui ont été radicalement mises en péril: un rassemblement, une liberté en public - pas seulement la liberté externe des apparences mais les essentielles libertés internes d'attention et de solidarité. Notre grand camarade WILLIAM JAMES a vu que la liberté se résumera à notre capacité de diriger notre attention.. Là où l'attention va, l'action suit. Le THÉÂTRE de PURE ATTENTION, des lors, est la base d'une nouvelle éthique et d'une nouvelle forme d'action politique.

## **En quoi consiste un tel THÉÂTRE ?**

Le THÉÂTRE de PURE ATTENTION n'est pas moins que l'infiltration de tout espace collectif par d'imperceptibles acteurs, pièces et audiences. LES PIÈCES: Les Pièces dans le THÉÂTRE de PURE ATTENTION sont des mouvements d'attention dirigée de la part des acteurs. Les acteurs ne montrent pas de signes extérieurs mais jouent une série de mouvements gymnastiques attentionnels et de hiéroglyphes mentaux. LA SCÈNE : la Scène du Théâtre de Pure Attention est partout. Il n'y a pas besoin d'une estrade, ni d'institution ou d'invitation. Le Théâtre de Pure Attention est vraiment, de par sa nature, une invasion d'espaces, y compris de ceux qui sont les plus hautement contrôlés: prisons, zones de sécurité des aéroports, transports publics, bâtiments gouvernementaux, musées, auditoriums. LES ACTEURS: même si le Théâtre de Pure Attention peut être joué par quiconque, les acteurs virtuoses de ce théâtre sont seulement ceux qui peuvent déplacer leur attention sans qu'on le remarque, ceux qui peuvent jouer de façon interne sans aucune manifestation extérieure. Les audiences attentives doivent aussi aspirer à cette virtuosité. PARTICIPATION: comment regarder le Théâtre de Pure Attention ? Camarades, vous avez seulement besoin de connaître son existence. Les signes sont cachés de la vue .En tant que membres de l'audience, vous disposez d'un horaire et d'un lieu, de telle sorte que vous puissiez savoir où et quand diriger votre attention. Et un scénario vous est communiqué en secret, par écrit ou non, de telle sorte que vous puissiez connaître les significations cachées dans les plus subtils et ordinaires jeux de l'acteur.

Je vous invite vivement, amis citoyens, à prêter attention. Vous assistez à la naissance d'un NOUVEAU THÉÂTRE, une inversion alchimique des polarités de l'attention, un rétablissement de son potentiel magique en tant que base de l'action esthétique, éthique et politique.